



2018 Natural Mimi Capes Classic

Déroulement

12 mai 2018



PRÉ-JUGEMENT

CULTURISTE

Homme Culturiste Léger

- ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1)
- SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE
- AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 30 SEC. MAX. DE POSES LIBRES
- L'ATHLETE SORT DE SCENE (SAUF LE DERNIER QUI DOIT ATTENDRE SUR SCENE LE RETOUR DES AUTRES ATHLETES).
- POSES DE RELAXATION
- QUARTS DE TOUR & 7 POSES OBLIGATOIRES
- COMPARAISONS

Homme Culturiste Mi-Lourd

- ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1)
- SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE
- AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 30 SEC. MAX. DE POSES LIBRES
- COMME IL EST LE SEUL DE SA CLASSE, IL DEMEURE SUR SCENE
- POSES DE RELAXATION
- QUARTS DE TOUR & 7 POSES OBLIGATOIRES
- COMPARAISONS

PHYSIQUE CLASSIQUE

Physique Classique A

- ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1)
- SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE
- AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 30 SEC. MAX. DE POSES LIBRES
- L'ATHLETE SORT DE SCENE (SAUF LE DERNIER QUI DOIT ATTENDRE SUR SCENE LE RETOUR DES AUTRES ATHLETES).
- POSES DE RELAXATION
- QUARTS DE TOUR & 5 POSES OBLIGATOIRES
- COMPARAISONS

Physique Classique B

- ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1)
- SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE
- AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 30 SEC. MAX. DE POSES LIBRES
- L'ATHLETE SORT DE SCENE (SAUF LE DERNIER QUI DOIT ATTENDRE SUR SCENE LE RETOUR DES AUTRES ATHLETES).
- POSES DE RELAXATION
- QUARTS DE TOUR & 5 POSES OBLIGATOIRES
- COMPARAISONS

HOMME PHYSIQUE	
Homme Physique A	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1) • SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE • AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 15 SEC. MAX. DE PRESENTATION LIBRE • SE PLACE SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL PAR GROUPE • POSES DE RELAXATION - POSE DE FACE- DEMIS- TOUR – POSE DE DOS – DEMI-TOUR • COMPARAISONS
Homme Physique B	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1) • SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE • AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 15 SEC. MAX. DE PRESENTATION LIBRE • SE PLACE SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL PAR GROUPE • POSES DE RELAXATION - POSE DE FACE- DEMIS- TOUR – POSE DE DOS – DEMI-TOUR • COMPARAISONS
FIGURE	
Figure Maître	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1) • SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE • AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 15 SEC. MAX. DE PRESENTATION LIBRE • SE PLACE SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL PAR GROUPE • POSES DE RELAXATION – QUARTS DE TOUR • COMPARAISONS
Figure A	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1) • SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE • AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 15 SEC. MAX. DE PRESENTATION LIBRE • SE PLACE SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL PAR GROUPE • POSES DE RELAXATION – QUARTS DE TOUR • COMPARAISONS
Figure B	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1) • SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE • AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 15 SEC. MAX. DE PRESENTATION LIBRE • SE PLACE SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL PAR GROUPE • POSES DE RELAXATION – QUARTS DE TOUR • COMPARAISONS
BIKINI	
Bikini Grand Maître Une seule classe	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1) • SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE • AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 15 SEC. MAX. DE PRESENTATION LIBRE • SE PLACE SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL PAR GROUPE • POSES DE RELAXATION – DEMI-TOUR – POSE DEVANT – POSE DE DOS • COMPARAISONS
Bikini Maître	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1) • SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE • AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 15 SEC. MAX. DE PRESENTATION LIBRE • POSES DE RELAXATION – DEMI-TOUR – POSE DEVANT – POSE DE DOS

Bikini A	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1) • SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE • AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 15 SEC. MAX. DE PRESENTATION LIBRE • SE PLACE SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL PAR GROUPE • POSES DE RELAXATION – DEMI-TOUR – POSE DEVANT – POSE DE DOS • COMPARAISONS
Bikini B	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1) • SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE • AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 15 SEC. MAX. DE PRESENTATION LIBRE • SE PLACE SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL PAR GROUPE • POSES DE RELAXATION – DEMI-TOUR – POSE DEVANT – POSE DE DOS • COMPARAISONS
Bikini C	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1) • SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE • AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 15 SEC. MAX. DE PRESENTATION LIBRE • SE PLACE SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL PAR GROUPE • POSES DE RELAXATION – DEMI-TOUR – POSE DEVANT – POSE DE DOS • COMPARAISONS
Bikini D	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE (1 PAR 1) • SE PLACE AU CENTRE DE LA SCENE • AU SIGNAL DU JUGE EN CHEF : 15 SEC. MAX. DE PRESENTATION LIBRE • SE PLACE SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL PAR GROUPE • POSES DE RELAXATION – DEMI-TOUR – POSE DEVANT – POSE DE DOS • COMPARAISONS
INTERMISSION	

FINALE

CULTURISTE

Homme Culturiste Léger	<ul style="list-style-type: none">• ROUTINE INDIVIDUELLE• SORTIE DE SCENE (SAUF LE DERNIER DE LA CLASSE A FAIRE SA ROUTINE)• APPEL DES 3 PREMIERES POSITION• REMISE DE PRIX
Homme Culturiste Mi-Lourd	<ul style="list-style-type: none">• ROUTINE INDIVIDUEL• REMISE DE PRIX• IL DOIT DEMEURER SUR SCENE
Homme Culturiste Toutes catégories	<ul style="list-style-type: none">• ENTREE DU GAGNANT DE LA CLASSE LEGER• POSES DE RELAXATION• QUARTS DE TOUR & 7 POSES OBLIGATOIRES• COMPARAISONS• REMISE DE PRIX

PHYSIQUE CLASSIQUE

Physique Classique A	<ul style="list-style-type: none">• ROUTINE INDIVIDUELLE• SORTIE DE SCENE (SAUF LE DERNIER DE LA CLASSE A FAIRE SA ROUTINE)• APPEL DES 3 PREMIERES POSITION• REMISE DE PRIX
Physique Classique B	<ul style="list-style-type: none">• ROUTINE INDIVIDUELLE• SORTIE DE SCENE (SAUF LE DERNIER DE LA CLASSE A FAIRE SA ROUTINE)• APPEL DES 3 PREMIERES POSITION• REMISE DE PRIX• LE PREMIER DE CETTE CLASSE DOIT DEMEURER SUR SCENE
Physique Classique Toutes catégories	<ul style="list-style-type: none">• ENTREE SUR SCENE DU GAGNANT CLASSE A• POSES DE RELAXATION• QUARTS DE TOUR & 5 POSES OBLIGATOIRES• COMPARAISONS• REMISE DE PRIX

HOMME PHYSIQUE

Homme Physique A	<ul style="list-style-type: none">• ENTREE SUR SCENE DE TOUS LES ATHLETES• POSES DE RELAXATION• DEMIS- TOUR• COMPARAISONS• LES ATHLETES SE PLACENT SUR LE COTE• APPEL DU TOP 3 (LES AUTRES SORTENT)• REMISE DE PRIX
Homme Physique B	<ul style="list-style-type: none">• ENTREE SUR SCENE DE TOUS LES ATHLETES• POSES DE RELAXATION• DEMIS- TOUR• COMPARAISONS• LES ATHLETES SE PLACENT SUR LE COTE• APPEL DU TOP 3 (LES AUTRES SORTENT)• REMISE DE PRIX• LE PREMIER DE CETTE CLASSE DOIT DEMEURER SUR SCENE

Homme Physique Toutes catégories	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE GAGNANT DE LA CLASSE A • POSES DE RELAXATION • DEMIS- TOUR • COMPARAISONS • REMISE DE PRIX
FIGURE	
Figure Maître	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE TOUTES LES ATHLETES • POSES DE RELAXATION • QUARTS DE TOUR • COMPARAISONS • LES ATHLETES SE PLACENT SUR LE COTE • APPEL DU TOP 3 (LES AUTRES SORTES) • REMISE DE PRIX
Figure A	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE TOUTES LES ATHLETES • POSES DE RELAXATION • QUARTS DE TOUR • COMPARAISONS • LES ATHLETES SE PLACENT SUR LE COTE • APPEL DU TOP 3 (LES AUTRES SORTES) • REMISE DE PRIX
Figure B	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE TOUTES LES ATHLETES • POSES DE RELAXATION • QUARTS DE TOUR • COMPARAISONS • LES ATHLETES SE PLACENT SUR LE COTE • APPEL DU TOP 3 (LES AUTRES SORTES) • REMISE DE PRIX • LA PREMIERE DE CETTE CLASSE DEMEURE SUR SCENE
Figure Toutes catégories	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE LA GAGNANTE DE LA CLASSE A • POSES DE RELAXATION • QUARTS DE TOUR • COMPARAISONS • REMISE DE PRIX
BIKINI	
Bikini Grand Maître	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE TOUTES LES ATHLETES • POSES DE RELAXATION • DEMI-TOURS • COMPARAISONS • LES ATHLETES SE PLACENT SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL DU TOP 3 (LES AUTRES SORTENT DE SCENE) • REMISE DE PRIX
Bikini Maître	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE L'ATHLETE • POSES DE RELAXATION • DEMI-TOURS • REMISE DE PRIX

Bikini A	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE TOUTES LES ATHLETES • POSES DE RELAXATION • DEMI-TOURS • COMPARAISONS • LES ATHLETES SE PLACENT SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL DU TOP 3 (LES AUTRES SORTENT DE SCENE) • REMISE DE PRIX
Bikini B	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE TOUTES LES ATHLETES • POSES DE RELAXATION • DEMI-TOURS • COMPARAISONS • LES ATHLETES SE PLACENT SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL DU TOP 3 (LES AUTRES SORTENT DE SCENE) • REMISE DE PRIX
Bikini C	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE TOUTES LES ATHLETES • POSES DE RELAXATION • DEMI-TOURS • COMPARAISONS • LES ATHLETES SE PLACENT SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL DU TOP 3 (LES AUTRES SORTENT DE SCENE) • REMISE DE PRIX
Bikini D	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE SUR SCENE DE TOUTES LES ATHLETES • POSES DE RELAXATION • DEMI-TOURS • COMPARAISONS • LES ATHLETES SE PLACENT SUR LE COTE DE LA SCENE • APPEL DU TOP 3 (LES AUTRES SORTENT DE SCENE) • REMISE DE PRIX • LA GAGNANTE DE CETTE CATEGORIE DEMEURE SUR SCENE
Bikini Toutes catégories	<ul style="list-style-type: none"> • ENTREE DES GAGNANTE DES CATEGORIE A, B ET C • POSES DE RELAXATION • DEMI-TOURS • COMPARAISONS • REMISE DE PRIX